



伝説のロック・バンド、レッド・ツェッペリン  
 ジミー・ペイジによる最新リマスタリングで話題の  
 初期アルバム3作、ついにハイレゾ音源が解禁!!  
 6月13日より「mora」独占先行配信がスタート!!!

株式会社レーベルゲート(本社:東京都港区、代表取締役:今野 敏博)は、運営する音楽ダウンロードサービス「mora ~WALKMAN®公式ミュージックストア~」において、伝説のロック・バンド、レッド・ツェッペリン ジミー・ペイジによる、最新リマスタリングで話題の初期アルバム『レッド・ツェッペリン』『レッド・ツェッペリン II』『レッド・ツェッペリン III』の3作品を「ハイレゾリューション・オーディオ(以下、ハイレゾ音源)」にて、2014年6月13日(金)より独占先行\*配信を開始しました。



ジョン・ボーナム、ジョン・ポール・ジョーンズ、ジミー・ペイジ、ロバート・プラントは、1968年にレッド・ツェッペリンを結成。その後の10年間で、全世界において3億枚のアルバムを売り上げ、音楽シーンの中でもっとも影響力があり、もっとも革新的で、もっとも成功したロック・バンドのひとつに成長。彼らの楽曲は、ロックの歴史の中で、非常に人気の高い楽曲であり、時代を超え、そして世代を超えて地球上で愛されています。もし、幾度となく彼らの楽曲を聴いたとしても、聴くたびに新鮮な印象を与えてくれます。

『レッド・ツェッペリン』『レッド・ツェッペリン II』『レッド・ツェッペリン III』の3枚のリイシューをギタリストであり、プロデューサーのジミー・ペイジの手によって2014年6月よりスタート。その後は、9枚のオリジナル・アルバムを時代順にリリースしていく予定となっています。

さらにレッド・ツェッペリンの未発表スタジオ音源やライブ・テイクを膨大に集めた秘蔵のストックから選りすぐった、オリジナル・アルバムと連動する初出の“コンパニオン・オーディオ”が、デラックス・エディションに収録されています。

「コンパニオン・オーディオとはレッド・ツェッペリンのレコーディングの過程を表しているもので、制作過

程のラフ・ミックスや、バックিং・トラックス、別ヴァージョン、そして、その時代に録音されたまったく発表していない楽曲となる」とジミー・ペイジはコメントしています。



左から

ジョン・ボーナム、ロバート・プラント、ジミー・ペイジ、ジョン・ポール・ジョーンズ

最新リマスタリングの『レッド・ツェッペリン』『レッド・ツェッペリンⅡ』『レッド・ツェッペリンⅢ』は、すでに6月4日にCDが発売されていますが、ジミー・ペイジ本人が「今現在ベストなクオリティのものを出したい」と、アナログからのリマスターにこだわったという経緯もあり、待望のハイレゾ配信(96kHz/24bit FLAC ※一部音源を除く)が急遽決定し、6月13日より「mora」での独占\*先行配信をスタートしました。

なお、「mora」では発売記念として、6月30日までに最新リマスタリング3作品をまとめて購入されたユーザーに、アルバムのジャケットが施された「レッド・ツェッペリンTシャツ3枚セット」を抽選で3名様に進呈するキャンペーンを実施いたします。

「ハイレゾ音源を出すことは今の時代に必要だ」と語るジミー・ペイジ。レッド・ツェッペリン初期の名盤3作品を、是非高音質でお楽しみください。

\*日本国内では2014年6月13日時点でmoraが独占先行配信となっております。

レーベルゲートは、より良い音楽をより多く提供し、様々なユーザー環境で最適な「mora」をご利用いただくことで、新たな音楽との出会いの機会を創造することを目指し、音楽ダウンロードサービスをさらに成長させてまいります。

## 記

### 【ハイレゾ音源配信タイトル】

#### ■作品名

アルバム『レッド・ツェッペリン』



ジミー・ペイジを中心にレッド・ツェッペリンを結成、そしてわずか30時間でレコーディングを終了したという伝説のアルバム。

ビルボード・アルバム・チャート最高位:10位(1969年作品)

#### ■収録曲

<スタンダード／デラックス共通>

- 1 グッド・タイムズ・バッド・タイムズ
- 2 ゴナ・リーヴ・ユー
- 3 ユー・シュック・ミー
- 4 幻惑されて
- 5 時が来たりて
- 6 ブラック・マウンテン・サイド
- 7 コミュニケーション・ブレイクダウン
- 8 君から離れられない
- 9 ハウ・メニー・モア・タイムズ

<コンパニオン・オーディオ> ※デラックスのみ収録

パリ、オリンピア劇場で行われたライヴ音源

1969年10月10日（未発表音源）

- 1 グッド・タイムズ・バッド・タイムズ / コミュニケーション・ブレイクダウン
- 2 君から離れられない
- 3 ハートブレイカー
- 4 幻惑されて
- 5 ホワイト・サマー／ブラック・マウンテン・サイド
- 6 ユー・シュック・ミー
- 7 モビー・ディック
- 8 ハウ・メニー・モア・タイムズ

■コンテンツ仕様

FLAC 96kHz/24bit(コンパニオン・オーディオのみ 48kHz/24bit)

■販売価格

まとめて購入:スタンダード 2,571円(税込)／デラックス 3,600円(税込)

■作品ページ

[スタンダード] <http://mora.jp/package/43000008/603497920143/>

[デラックス] <http://mora.jp/package/43000008/603497920112/>

■作品名

アルバム『レッド・ツェッペリン II』



全米、全英で同時にチャート1位を獲得したセカンド・アルバム。ヘヴィでメタリックなサウンドで、ハード・ロックを確立した。

ビルボード・アルバム・チャート最高位:1位(1969年作品)

■収録曲

<スタンダード／デラックス共通>

- 1 胸いっぱいのお愛を
- 2 強き二人のお愛
- 3 レモン・ソング
- 4 サンキュー
- 5 ハートブレイカー

- 6 リヴィング・ラヴィング・メイド
- 7 ランブル・オン
- 8 モビー・ディック
- 9 ブリング・イット・オン・ホーム

<コンパニオン・オーディオ> ※デラックスのみ収録  
レコーディング・セッションによる別 MIX(5 曲)  
バック・トラック(2 曲)、完全未発表曲(未発表音源)

- 1 胸いっぱいのお愛を
- 2 強き二人のお愛
- 3 サンキュー
- 4 ハートブレイカー
- 5 リヴィング・ラヴィング・メイド
- 6 ランブル・オン
- 7 モビー・ディック
- 8 ララ

■コンテンツ仕様

FLAC 96kHz/24bit

■販売価格

まとめて購入:スタンダード 2,571 円(税込) / デラックス 3,600 円(税込)

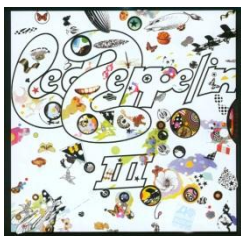
■作品ページ

[スタンダード] <http://mora.jp/package/43000008/603497920099/>

[デラックス] <http://mora.jp/package/43000008/603497920068/>

■作品名

アルバム『レッド・ツェッペリン III』



フォークやブリティッシュ・トラッドの要素を新たに取り入れた。ツェッペリンの新たな一面と可能性を打ち出したサード・アルバム。

ビルボード・アルバム・チャート最高位:1 位(1970 年作品)

■収録曲

<スタンダード / デラックス共通>

- 1 移民の歌
- 2 フレンズ
- 3 祭典の日
- 4 貴方を愛しつづけて
- 5 アウト・オン・ザ・タイルズ
- 6 ギャロウズ・ポウル
- 7 タンジェリン
- 8 ザッツ・ザ・ウェイ
- 9 スノウドニアの小屋
- 10 ハッツ・オフ・トゥ・ロイ・ハーパー

<コンパニオン・オーディオ> ※デラックスのみ収録

スタジオ・アウトテイク および未発表楽曲

- 1 移民の歌
- 2 フレンズ
- 3 祭典の日
- 4 貴方を愛しつづけて
- 5 バスルーム・サウンド
- 6 ギャロウズ・ポウル
- 7 ザッツ・ザ・ウェイ
- 8 ジェニングス・ファーム・ブルース
- 9 キー・トゥ・ザ・ハイウェイ／トラブル・イン・マインド

■コンテンツ仕様

FLAC 96kHz/24bit

■販売価格

まとめて購入:スタンダード 2,571 円(税込)／デラックス 3,600 円(税込)

■作品ページ

[スタンダード] <http://mora.jp/package/43000008/603497904655/>

[デラックス] <http://mora.jp/package/43000008/603497904617/>

【レッド・ツェッペリン・ミニ・バイオ】



1968年9月、ジミー・ペイジ(G)を中心に、当時彼が在籍していた”ヤードバーズ”を引き継ぐ形でロバート・プラント(Vo)、ジョン・ポール・ジョーンズ(B)、ジョン・ボーナム(Ds)の4人で”ニュー・ヤードバーズ”としてデビューする。その後、バンド名を正式に”レッド・ツェッペリン”と改め10月16日に英サリー大学での初ライブを持って栄光の第一歩を踏み出す。20万ドルという破格の待遇でアトランティック・レコードと契約し、69年にデビュー・アルバム『レッド・ツェッペリン』を発表する。

ジミー・ペイジが奏でるギター・リフとロバート・プラントの唯一無二のヴォーカルが織りなすブルースをベースにしたパワフルなサウンドで世界中のロック・ファンを魅了する。

その後もソウル、フォーク、ドラッド、レゲエ、民族音楽といったさまざまな音楽的要素を自らのサウンドに反映させ独自の地位を築くことに成功。コンスタントに『レッド・ツェッペリンⅡ』(1969年)、『レッド・ツェッペリンⅢ』(1970年)、『レッド・ツェッペリンⅣ』(1971年)、『聖なる館』(1973年)等名盤を連発する。高い



完成度に革新性をも兼ね備えた作品群とパワフルなライブ・パフォーマンスは 60 年～70 年代のロック・シーンにおける大きな指針となる。

1975 年にはバンド自身のレーベル、“スワン・ソング”を設立し2枚組アルバム『フィジカル・グラフィティ』を発表する。1976 年に『プレゼンス』、1979 年にはシンセサイザーを導入した意欲作『イン・スルー・ジ・アウト・ドア』を発表するが、1980 年のジョン・ボーナムの事故死を機にバンドは解散を余儀なくされる、しかし、その人気と評価は衰えるどころか、世界中で多くのフォロワー・バンドや新しいファンを創生し、今日に至っている。

そして、2007 年 12 月 10 日、たった一夜の再結成ライブが行われ、全世界から 2000 万人の応募が殺到。さらに 2012 年 11 月には、再結成の全貌を収めたパッケージ&デジタル・プロダクト『祭典の日』が登場。2012 年 Kennedy Center Honors の受賞、ワシントン DC で授賞式にも出席。『祭典の日』は、2014 年のグラミー賞でベスト・ロック・アルバムを受賞。ツェッペリン史上初のグラミー賞受賞となった。

そして、2014 年 6 月、オリジナル・アルバムを 20 年振りにジミー・ペイジ自身がリマスタリングに関わる壮大なプロジェクトがスタート！

デラックス・エディションには、「コンパニオン・オーディオ」とジミー・ペイジが命名する、超貴重な未発表音源が収録され、話題となっている。

## 《ハイレゾ インフォメーション》

「ハイレゾ音源」とは、従来の CD を超える情報量を持つ高音質音源。

「ハイレゾ音源」のもつ高ビット数を通じ、従来の圧縮音源では十分に伝えきれなかった楽器や声の生々しさや艶、レコーディング現場の空気感やライブの臨場感などのディテールに触れることで、より感動的に体感することが可能に。

「mora」ではハイレゾ音源のダウンロードサービスをスタート以降、ハイレゾ音源アルバムが総合チャートで 1 位を獲得するなど、ハイレゾ音源に対する人気は日々高まっている。

### ■配信商品

オーディオ : アルバムまとめ売り/単曲売り

コンテンツ仕様 : FLAC

(44.1kHz～192 kHz /24bit。可逆圧縮に加え、圧縮工程を経ない仕様も採用)

### ■mora ハイレゾページ

マイケル・ジャクソン、Goldplay、ClariS、小室哲哉、MISIA、いきものがかり、宇多田ヒカル、JUJU、中森明菜、エヴァンゲリオン・サウンドトラック、他

幅広いジャンルのハイレゾ音源を配信中！

[http://mora.jp/index\\_hires?cpid=info](http://mora.jp/index_hires?cpid=info)

### ■ハイレゾランキング

<http://mora.jp/ranking?term=lrank24&genre=hires?cpid=info>

※ WALKMAN®、ウォークマン®、およびそのロゴは、ソニー株式会社の日本国およびその他の国における登録商標または商標です。

※ 「mora」およびモーラの名称、ロゴは、株式会社レーベルゲートの登録商標です。

※ その他、本プレスリリースに記載されている会社名および商品・サービス名は各社の商標または登録商標です。

以上