

後世に残したい音を届ける「mora Earth」第2弾
しまうたの系譜 vol.1 『島々清しゃ』 金城盛長
3月30日からハイレゾ独占配信開始

株式会社レーベルゲート(本社:東京都港区、代表取締役:一志 順夫)は、運営する音楽ダウンロードサービス「mora ~WALKMAN®公式ミュージックストア~」において、mora Earth 第2弾となる「しまうたの系譜 vol.1 『島々清しゃ』 金城盛長」を、3月30日(水)よりハイレゾで独占配信いたしました。



今なおバイタリティを失わず沖縄のソウルミュージックであり続ける「しまうた」。その伝統と現在を、沖縄音楽界のレジェンド、普久原恒勇氏監修のもと初めて DSD にてハイレゾ収録しお届けする『しまうたの系譜』シリーズ第一弾は、沖縄本島で活躍する金城盛長氏のパワフルにしてソウルフルなアルバム『島々清しゃ』です。

沖縄本島のシンガーは、通常、他の地域の唄をレパートリーとしませんが、金城氏は類まれな探究心と適応能力を発揮。宮古、八重山、そして伊江島の楽曲をも歌いこなし、監修の普久原氏から絶賛されました。三線を使わずエア三線で歌われる〈キーぷぞー〉で聴かれるヴォーカルのグルーブ感、〈島々清しゃ〉での抒情性。伝説の女性コーラスグループ、フォーシスターズの伊波みどり、智恵子両氏の囃子での参加も得て、有名曲ばかりではなく演者が数少なくなった希少レパートリーも多数収録した本作は、リスナーの「沖縄民謡」のイメージを鮮やかに覆すアルバムに仕上がりました。

ハイレゾでしか聴くことができない沖縄の豊穡な今の息遣いを、ぜひご堪能ください。

レーベルゲートは、音楽をより感動的に体感できるハイレゾ音源の普及を後押しするため、設立した DSD 専門自主レーベル“Onebitious Records”において、心癒される美しい自然音や脈々と受け継がれる伝統音楽などの後世に残すべき「文化的遺産＝音遺産」を「mora Earth」ブランドでラインナップを進めております。ご注目ください。

記

■「しまうたの系譜 vol.1『島々清しゃ』金城盛長」ハイレゾ配信概要



コンテンツ仕様 : ハイレゾ DSD 2.8MHz(.dsf)
販売価格(税込) : 2,000 円 (アルバム販売/まとめ売りのみ)
商品ページ : http://mora.jp/package/43200001/OBXX00007B00Z/?cpid=pr160330_obr

コンテンツ仕様 : ハイレゾ FLAC 24bit/96kHz(.flac)
販売価格(税込) : 2,000 円 (アルバム販売/まとめ売りのみ)
商品ページ : http://mora.jp/package/43200001/OBXX00007C00Z/?cpid=pr160330_obr

※本商品はレコーディングからマスタリングまでの全工程を DSD 2.8MHz で実施しております。

【収録内容】

- Tr.1 きーぷぞー(伊江島民謡)
- Tr.2 島々清しゃ
- Tr.3 慶留間島 メーヌ浜 波音
- Tr.4 古見ぬ主(宮古民謡)
- Tr.5 与那国ぬマヤー小(八重山民謡)
- Tr.6 佐良浜ぬ走馬(宮古民謡)
- Tr.7 砂持節(伊江島民謡)
- Tr.8 米ぬあら(宮古民謡)
- Tr.9 ましゅんく節(伊江島民謡)
- Tr.10 十番口説(沖縄民謡)
- Tr.11 桃里節(八重山民謡)
- Tr.12 池間ぬ主(宮古民謡)
- Tr.13 サーサー節(沖縄民謡)
- Tr.14 黒島節(八重山民謡)
- Tr.15 越ヒへ節(八重山民謡)
- Tr.16 山の木節(八重山民謡)
- Tr.17 ユサクヤ節(八重山民謡)
- Tr.18 新川大漁節
- Tr.19 揃てい遊ば

『金城盛長のこと』 普久原恒勇

沖縄は今でも民謡が盛んだ。

古いうたを歌い継ぐこと———

新しいうたが生まれ続けていること———

この二つは並行している。

金城盛長は現在あまり歌われなくなった歌に眼を付けた。

伊江島に残る〈きーぷぞー〉だ。この歌を歌う人はもういない。

〈きーぷぞー〉は難しいということもあるが、三線を持たず「ザンシン」でもあるためにみんな敬遠する。が、盛長はこの歌を確実に自分のモノにした。その歌唱は絶品といって良い。

いまひとつ沖縄本島の歌い手が先島(宮古、八重山)の歌に挑戦することは決して好ましいことではないが、収録ではそのリスクを見ごとに克服してみせた。なかでも〈池間ぬ主〉と〈佐良浜ぬ走馬〉の歌唱は、近年稀にみる出来映えといえよう。

声、獅子奮迅の如し！ 久々に馬力のある歌い手を聴いた。

注:「きーぷぞー」とは木で造ったきざみ煙草入れ、木枕にもなりキセルでプゾーを叩き乍ら歌うことから曲名となった。

○金城盛長プロフィール

沖縄県那覇市松山出身。金城三味線製作所代表、金城盛長三線教室主宰、八重山音楽安室流室山会師範、琉球民謡音楽協会師範。1986年より沖縄民謡と三線制作を父である金城盛市氏に師事。その後、八重山民謡にも魅力を感じ、山里勇吉氏に師事。1992年、若狭三線道場開設。1999年からは、直接県外への指導に赴き、現在は全国に5カ所の研究所を持つ。医療法人おもと会・沖縄リハビリテーション福祉学院・作業療法学科にて、三線授業の非常勤講師をつとめる。師・山里勇吉のアルバム『八重山育ち』をはじめ、レコーディング参加多数。

○普久原恒勇(監修)プロフィール

沖縄戦後最大の作曲家にして、レコーディング・プロデューサー。

〈芭蕉布〉〈肝がなさ節〉をはじめとする沖縄スタンダードソングの傑作群は「普久原メロディー」として沖縄人の生活・風景になくてはならない存在。その創作意欲は歌のみならず琉球民族楽器による器楽・管弦楽という前人未だの分野の開拓にまで及び、作品数は400曲以上。名実ともに沖縄戦後最大の作曲家である。プロデューサーとしては沖縄を代表するレーベル、マルフクレコードでその手腕を発揮。嘉手苺林昌らの決定的名盤を制作する一方、幅広い音楽的素養を活かし沖縄音楽に新たなサウンドを導入。今日の沖縄音楽隆盛の基礎を築いたパイオニアとなった。

[制作]

監修: 普久原恒勇

企画・プロデュース・録音・撮影: 磯田健一郎

録音: 宮吉忠

録音アドバイザー: 普久原朝之

録音スタジオ: 普久原音楽事務所(2016年2月15-18日)

マスタリング: 内藤哲也(Sony Music Studios Tokyo)

ジャケットデザイン: 磯田重晴

A&R: 原広太郎(Onebitious Records)

Executive Producer: 一志順夫(Onebitious Records)

[唄三線]

唄・三線: 金城盛長

囃子: 伊波みどり 伊波智恵子

口三線・囃子: 平良祐

太鼓: 佐喜眞要

[協力]

普久原音楽事務所

-ハイレゾとは-

「ハイレゾ音源」とは、従来の CD を超える情報量を持つ高音質音源。

従来の圧縮音源では十分に伝えきれなかった楽器や声の生々しさや艶、ライブ会場の空気感や臨場感などのディテールに触れることで、音楽をより感動的に体感することが可能です。

-DSDとは-

ハイレゾ音源には、デジタル化の方式として、「PCM 方式」の他に「DSD 方式」があります。

高いサンプリング周波数を持つ DSD 方式は、デジタル録音ながら音の滑らかさがアナログ記録により近いと言われています。

《「Onebitious Records」に関して》

ハイレゾの訴求ならびにカタログの拡充に向けて、レーベルゲート内に設立した DSD 専門自主レーベル。

DSD フォーマットの優れた原音再生性能を最大限に活かした音源のラインナップを目的に、以下 3 ブランドでの制作を進めています。

- ・mora Earth : 自然音や伝統音楽など「文化的遺産＝音遺産」となる希少性のあるコンテンツ
- ・mora Life : 集中、睡眠、リラックスといった様々な趣向やライフスタイルに合わせたコンテンツ
- ・mora Classical : 国内オーケストラ団体、吹奏楽団体のライブレコーディングを中心としたコンテンツ

《「mora」に関して》

最新ヒット曲から邦楽、洋楽の名盤、アニメ他、話題のハイレゾまで充実のラインナップ。

豊富な決済方法でパソコン、スマホ(Android/iPhone)等から簡単に購入、再生ができます。

購入した楽曲はいろいろな端末で 10 回まで再ダウンロードできます。

「mora ～WALKMAN®公式ミュージックストア～」 <http://mora.jp/>

※ WALKMAN®、ウォークマン®、およびそのロゴは、ソニー株式会社の日本国およびその他の国における登録商標または商標です。

※ 「mora」およびモーラの名称、ロゴは、株式会社レーベルゲートの登録商標です。

※ その他、本プレスリリースに記載されている会社名および商品・サービス名は各社の商標または登録商標です。

以 上